

تابع وقف حمزة وهشام على الهمزة

(١) (لحمزة وجهان) في المتوسط بزائد ومتصل رسماً (بمعنى لا يجوز الوقف على ما قبل الهمزة والابتداء بالهمزة) فيه
 ١/ التسهيل (بمعنى مطلق التغيير حسب القواعد السابقة)
 ٢/ التحقيق مثل
 ١/ (الأرض/ الأولى/ الآخرة) فيها التحقيق والنقل
 ٢/ (بأنهم/ بأنه/ بأبائهم) فيها التحقيق والإبدال ياء
 ٣/ (وأخاة/ أفأمن/ فأواري/ للبابام مابين/ لأخراهم) فيها التحقيق التسهيل
 ٤/ (هاأنتم/ بياأدم) فيها تحقيق/تسهيل مع المد والقصر
(١) وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا بَزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمَلَا كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامَ وَالْبَاءَ وَتَحَوَّهَا وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

١/ البعض لا يريد اشمام ولا روم واعتد بالسكون فقط وقال الإبدال المحض
 ٢/ والبعض اراد يدخل الإشمام والروم في المفتوح وقال يجوز التسهيل مع الروم في المفتوح فقد اخطأ وهذا شاذ وورد طرق كثيرة في تخفيف الهمزة لكن ذكر الناظم أصحابها وأشهرها نقلاً/ وكلما ظهر مشكلة شديدة الغموض عند غيره مثل الليل الاسود/ كشف ظلمتها حتى تكون مثل الشمس المشرقة
٣/ سَهْلًا وَمَنْ لَمْ يَرَمْ وَاعْتَدَ مَحْضًا سَكُونَهُ وَالْحَقُّ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَدَّ مُوْعِلًا وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نَحَاتِهِ يُضَيَّءُ سَنَاءٌ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَا

لا يدخل الاشمام أو الروم في الهمزة المتطرفة المبدل حرف علة من جنس حركة ما قبل الهمزة مثل ١/ ابدل الهمزة ألف علة مثل (اقرأ/بيدا/شاء/السماء)
 ٢/ ابدل الهمزة ياء علة مثل (نبيء/)
 ٣/ ابدل الهمزة واو علة مثل (امرؤ) فهو مثل (تخشى /تدعو /يرمى) لأنه لا يقبل الحركة أصلاً.
 ويجوز الاشمام والروم في الآتي
 ١/ يجوز في الذي فيه نقل أو إدغام والهمزة متطرفة مثل (دفع/المراء/شيء/سوء)
 ٢/ يجوز في الذي أبدلت الهمزة فيه حرف متحرك بسبب رسم المصحف مثل (قروء/بريء)
 ٣/ ويجوز في همزة متطرفة مضمومة أو مكسورة وقبلها ألف وفيها التسهيل بشرط مع الروم فقط مثل (من الماء/ السفهاء/نشاء)
 ٤/ يجوز في الذي أبدلت الهمزة فيه ياء أو واو على مذهب الأخفش إذا كانت الهمزة المتطرفة مضمومة أو مكسورة وقبلها متحرك فقط مثل (بيديء/ينشيء/من شاطيء/من لؤلؤ/)
 ٥/ ويجوز في الذي أبدلت الهمزة فيه ياء أو واو اتباعاً لرسم العثماني (الضعفاؤ/ وإيتائ ذى القربى)
 تنبيه: كل همزة متطرفة وحمزة له فيها حكم هو نفس الحكم يكون لهشام
٢/ وَأَشْمَمَ وَرَمْ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلِ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفَ الْبَابَ مَحْفَلاً وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكًا طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا

أمثلة للوقف على الهمزة لحمزة لكن هشام الهمزة المتطرفة فقط

- (١) همزة متطرفة مفتوحة وقبل الهمزة ألف = مثل (السماء) فيها (٣) الإبدال مع (قصر/وتوسط/ و مد) فقط
- (٢) همزة متطرفة مكسورة أو مضمومة قبل الهمزة ألف = مثل (من السماء/من الماء/السفهاء) له فيها (٥) القياس وهم (الإبدال مع/قصر/وتوسط/مد+وتسهيل بشرط بالروم مع المد، والقصر)
- (٣) همزة متطرفة مرسومة على ياء وقبل الهمزة ألف = مثل (من أناء الليل بطة - وايتاء ذى القربى بالنحل - أو من ورائ حجاب بالشورى) له فيها (٩) أوجه وقفا وهم (إبدال ألف مع القصر/ والتوسط/ والمد + التسهيل بشرط بروم مع المد والقصر = (٥) أوجه) ثم (إبدال الهمزة ياء لموافقه الرسم مع القصر/ والتوسط/ ومد مع السكون + الروم مع القصر فقط = (٤) أوجه) إذا المجموع (٩) أوجه
- (٤) همزة متطرفة مرسومة على ياء وليس قبل الهمزة ألف = مثل (من بناء المرسلين/ لكل امرئ /شاطئ الواد) له فيها (٤) أوجه وهم (إبدال الهمزة ألف مد حركتين + التسهيل بروم + إبدال الهمزة ياء لموافقة الرسم وعليه السكون والروم = (٤) أوجه)
- (٥) يقف على (النشأه) وجهان ١/ بالألف لموافقة الرسم (النشاه) ٢/ النقل بدون ألف (النشه)
- (٦) يقف على (هزوا/ كفوا) وجهان لموافقة الرسم بواو (هزوا) + النقل (هزا)
- (٧) همزة مرفوعة متطرفة رسمت على واو وليس قبل الهمزة الف = مثل (يعبؤ/ تفتنوا/ يبدؤا) له (٥) أوجه وهم- (إبدال الهمزة الف مد/التسهيل بروم/إبدال الهمزة واو لموافقة الرسم وعلى الرسم/سكون/وروم/واشمام
- (٨) همزة متطرفة مضمومة رسمت على واو وقبل الهمزة الألف = مثل (البلاؤ المبين/الضعفاؤ بابراهيم) فيها (١٢) وجه وهم (ثلاث الإبدال +التسهيل بروم مع المد والقصر = (٥) القياس) ثم (إبدال الهمزة واو لموافقة الرسم مع القصر/ والتوسط/ والمد على السكون - كذا الإشمام على الرسم مع القصر/ والتوسط/ والمد + كذا الروم مع القصر فقط = (٧) أوجه/

يدخل الاشمام والروم فى جميع الهمزة المتطرف بشرط لم تبدل الهمزة حرف عله من جنس حركة ما قبل الهمزة

= إذا يدخل الإشمام والروم فى

- (١) حال النقل فى (دفع/المرىء/شئء) فففيه النقل والإشمام والروم لكن (الخبء) نقل مع الإسكان فقط لأنها مفتوحة
- (٢) إبدال الهمزة واو أو ياء ثم أدغمت فيما قبلها مثل (برىء/النسىء/درى الوقف بالإدغام مع السكون والروم والإشمام
- (٣) إبدال الهمزة واو أو ياء لموافقة الرسم مثل (تلقائ/من أناء الليل/ابناؤ/شركاؤ) خمسة القياس + ٤ على الرسم مع القصر والتوسط والمد + الروم مع القصر فقط
- (٤) ما أبدل على مذهب الأخفش الإبدال حسب الرسم
- (٥) الهمزة المتطرفة المتحركة وقبلها متحرك مثل (يبدىء/امرىء/اللؤلؤ) وقفا سهل مع الروم + إبدالها حرف عله مع السكون أو الروم = وزاد الإشمام فى المرفوع = أما (جزء) المرفوع بالحجر فيها النقل وعليه السكون/أو الروم/أو الإشمام